



icon network

CONSERVATEURS-RESTAURATEURS, HISTORIENS DE L'ART, SCIENTIFIQUES OU UNIVERSITAIRES, VENEZ ENRICHIR
ICON NETWORK – LE PORTAIL INTERNATIONAL SUR LES ICÔNES – DE VOS CONTRIBUTIONS (WWW.ICON-NETWORK.ORG)

Programme
soutenu par la
**Commission
Européenne**



- **Atelier de Conservation-Restauration d'Œuvres Peintes (Nantes, France)**
Email : tableauicone@icon-network.org – Téléphone/fax : 02 40 20 37 12
- **Le Musée Byzantin et Chrétien (Athènes, Grèce)**
Email : byzantinemuseum@icon-network.org – Phone : 00 30 210 72 11 027 – 00 30 210 72 91 544
- **The Valamo Art Conservation Institute (Uusi Valamo, Finlande)**
Email : valamo.conservation@icon-network.org – Phone : 00 358 17 57 01 727

icon-network.org, une idée concrète

Grâce à de précédents projets européens, comme *"Raphaël et Culture 2000"*, ainsi qu'à des rencontres internationales par le biais de *I.C.O.M.*, un groupe de professionnels travaillant dans le domaine de l'icône s'est formé.

Ce groupe est constitué de conservateurs-restaurateurs, historiens d'art et scientifiques. Son but est la création et la promotion d'un réseau constitué d'institutions d'enseignement, de conservation-restauration, et d'expositions d'icônes.

Durant ces dernières années, une première approche de cette démarche a été effectuée avec succès. Différents contacts et échanges entre les spécialistes ont rapidement révélé l'immense besoin de la mise en place d'un dialogue et d'actions concrètes pour la protection et la promotion des icônes. Après tout les icônes sont, ou devraient être, considérées comme objets d'un héritage culturel nécessitant un



traitement professionnel et une reconnaissance internationale.

L'idée de cette initiative est la création d'un large réseau (*network*) présentant et représentant des écoles, institutions, musées, centres de recherche, projets d'échanges, publications, expositions et conférences concernant les icônes. En partageant un point de vue commun quant à la diffusion de l'information, le principal souci est de procurer en permanence des informations à tous ceux qui s'intéressent à la conservation de l'icône et qui respectent les codes déontologiques et éthiques de la profession.

Depuis novembre 2007, cette idée est devenue réalité puisque le projet « **ICON NETWORK** » bénéficie d'un financement de la **Commission Européenne** dans le cadre « Culture 2007-2013 ». *L'ICON NETWORK* est, et sera indépendant de toute autre organisation.

Les buts de l'Icon Network seront :

- La création d'un partenariat entre musées, organisations, universités et institutions travaillant dans le domaine de la conservation et de la recherche autour de l'icône.
- De procurer une information en-ligne sur les icônes, comme les dernières publications de catalogues, des articles sur la conservation et la restauration, les conférences, les expositions...
- La création d'une liste de toutes les institutions de conservation et de restauration d'icônes.
- La création d'une liste de toutes les écoles officielles où sont enseignées la conservation et la restauration des icônes.
- De présenter tous les musées et institutions possédant des collections d'icônes.
- De communiquer les programmes de coopération afin d'encourager le travail collaboratif, l'échange d'expériences et de compétences, contrairement à des pratiques ou à des initiatives individuelles.

Trésors de réfugiés

- > Mai 2009 – Athènes, Grèce
- > Février 2009 – Nantes, France

Dans le cadre du programme *ICON NETWORK*, le B.C.M. proposera une exposition d'icônes appartenant à la collection « **Trésors de réfugiés** » du musée.

Ces objets d'art Byzantin et post-Byzantin ont été apportés en Grèce après la fin de la guerre de 1922 avec les Turcs.

La Grèce a perdu cette guerre et a signé le Traité de Lausanne en 1923. En accord avec le traité, il y a eu un échange de population massif entre les deux pays (Grèce et Turquie). Les 1,2 millions de réfugiés qui sont arrivés en Grèce ont apporté leurs objets de dévotion, souvent en provenance d'églises ou de communautés grecques d'Asie Mineure et de Thrace de l'Est.

Outre leur importance artistique, les objets de la collection « **Trésors de réfugiés** »



représentent avant tout un symbole national et historique, ainsi que des valeurs humaines.

Cette exposition sera en grande partie focalisée sur la signification ontologique de ces objets qui seront traités aussi bien comme des **objets de mémoire**, que comme les **symboles** d'une **identité** personnelle, sociale et nationale. Ils seront présentés d'une part à travers des témoignages d'histoires personnelles et d'expériences d'individus qui ont vécu ces événements, et d'autre part, au regard des archives de l'histoire officielle du pays.

Par ailleurs, cette exposition sera également l'occasion de chercher à comprendre, en évoquant l'histoire des réfugiés d'aujourd'hui, comment les sociétés contemporaines peuvent construire leurs idéologies en utilisant *la mémoire*.

EXPOSITION

Musée Byzantin & Chrétien d'Athènes

Icônes et individus > Octobre 2008 – Valamo, Finlande
> Février 2009 – Nantes, France

L'équipe finlandaise aborde le terme général « **Icônes et individus** » en se focalisant sur des objets, lesquels, alors qu'ils étaient vénérés jusqu'à présent comme objets sacrés et admirés en tant qu'œuvres d'art, sont aussi les témoignages puissants d'une guerre – souvent partagés collectivement – aussi bien pour des pertes ou des triomphes vécus à un niveau plus personnel et privé.

Le projet tourne principalement sur les périodes de guerres de 1939–1940 et 1941–1944, entre la Finlande et l'Union Soviétique, car ces deux guerres ont signifié des pertes irréparables pour l'héritage culturel du pays et en particulier pour les monastères orthodoxes, les églises et les icônes. Entre autres conséquences de ces guerres, de vastes territoires du Sud-Est et de l'Est du pays ont été cédés à l'Union Soviétique. Une grande quantité d'objets sacrés a été sauvée, parfois par les réfugiés, et souvent par l'armée, lorsque durant la diaspora d'après-



guerre, de nombreux objets ont pris le chemin vers de nouvelles églises, musées et domiciles. Aujourd'hui, les plus grandes et les plus reconnues des collections d'icônes évacuées durant la guerre appartiennent au *Monastère de Valamo* et au *Musée de l'église orthodoxe à Kuopio*. Ces deux collections seront présentées en parallèle avec des icônes appartenant ou ayant appartenu à des particuliers et dont les documents écrits et les photographies retracent l'histoire de ces icônes.

Les principaux objectifs de la section finlandaise sont de mettre en lumière cette connection peu connue entre les icônes et la guerre et de promouvoir les contributions individuelles : en illustrant le travail de fond des artistes et chercheurs de la période 1941–1944 et en exposant les icônes qu'ils ont transportées comme objets d'étude ou comme souvenirs. Elles ont alors commencé à attirer de nouveaux publics à la fin de la guerre. (...)

Renseignements :
Valamo Art Conservation Institute
tél : 00358-17-570 18 10
valamo.conservaion@icon-network.org
www.valamo.fi

CALENDRIER

3 - 4 décembre 2007

Nantes, France

- Rencontre des partenaires.

25 - 29 février 2008

Valamo, Finlande

- Atelier n°1 d'échanges d'expériences au Valamo Art Conservation Institute : conservation d'icônes portables (sur toile du XIX^e) déchirées pendant la guerre.
- Présentation interne de la première version du portail.

▶ **Janvier 2009**

Kuopio, Finlande

- Exposition "Icônes et individus", Musée de l'Église Orthodoxe.

Février 2009

Nantes, France

- Présentation virtuelle des expositions « Icônes et individus » et « Trésors de réfugiés », Château des Ducs de Bretagne.
- Conférence des conservateurs responsables de ces expositions.
- Présentation de la version en ligne du portail.
- Atelier n°2 d'échange d'expériences, collaboration entre le laboratoire Arc'Antique & l'Atelier de Conservation-Restauration d'Œuvres Peintes : tests de nettoyage des vernis russes *olifa*.

Mai 2009

Athènes, Grèce

- Réception organisée au Musée Byzantin & Chrétien, avec la présentation publique de la version finale du portail.
- Ouverture de l'exposition « Trésors de réfugiés ».
- Atelier n°3 d'échange d'expériences : tests de nettoyage des résines utilisées sur les icônes byzantines.

(Des informations à jour seront envoyées courant 2008)

icon network